

Orquestra Petrobras Sinfônica anuncia suas Assinaturas para 2011

Em uma rara antecipação entre as orquestras cariocas, a OPES, que conta com o Maestro Isaac Karabtchevsky como Diretor Artístico, lança as séries de Assinaturas Djanira e Portinari.

Em suas séries de Assinaturas de 2011, a Orquestra Petrobras Sinfônica segue evidenciando os atributos que a destacam no cenário musical brasileiro. A brasilidade, a contemporaneidade e a excelência continuam presentes em todos os seus concertos, que também abrem espaço ao inédito e o inusitado. Mantendo vivos esses ideais, a orquestra lança com antecedência as assinaturas das séries Djanira e Portinari, no Theatro Municipal do Rio de Janeiro, e promove encontros entre o tradicional e o inovador, o clássico e o contemporâneo, o nacional e o internacional.

Três obras inéditas de compositores brasileiros são destaque da programação. Duas delas encomendadas especialmente pela Petrobras Sinfônica: *Movimentos Sinfônicos*, de Marlos Nobre, um dos mais respeitados compositores brasileiros da atualidade, em março; e a cantata *A Tragédia da Piedade*, de João Guilherme Ripper, inspirada na trágica morte de Euclides da Cunha, em novembro. O jovem compositor Claudio de Freitas terá sua obra *A Confederação dos Tamoios*, dedicada à orquestra, estreada em julho.

As efemérides terão espaço com o centenário de Gustav Mahler, que será lembrado com *A Canção da Terra* (“*Das Lied von der Erde*”), uma de suas mais importantes e emblemáticas composições, e os 200 anos de nascimento de Franz Liszt, com um programa inteiramente dedicado ao compositor, onde Arnaldo Cohen apresentará seus dois *Concertos para Piano*. Sergei Prokofiev, que completaria 120 anos em 2011, terá a sua *Sinfonia n°5* apresentada em concerto regido por Carlos Prazeres.

Também de Prokofiev será a ópera do ano, apresentada em forma de concerto cênico, uma das marcas registradas da Petrobras Sinfônica: *O Amor das Três Laranjas*, ópera cômica em quatro atos, que retrata um jovem príncipe em busca de seu amor. A obra, que contará com a encenação da Intrépida Trupe, será pela primeira vez apreciada pelo público carioca, assim como o *Concerto para Clarineta*, do jovem e aclamado compositor norte-americano John Corigliano, apresentado pela batuta de Fabio Mechetti e o primeiro clarinetista da orquestra, Cristiano Alves.

A Orquestra Petrobras Sinfônica receberá ainda em 2011 nomes consagrados internacionalmente. A portuguesa Maria João Pires trará o *Concerto n°4* de Beethoven, enquanto Jean Louis Steurman e Ricardo Castro, pianistas brasileiros com sólidas carreiras no exterior estarão de volta; assim como Antonio Meneses, este ano fazendo o popular *Concerto para Violoncelo*, de Dvorak.

A qualidade da temporada pode ser medida pela presença de regentes como Hubert Soudant, titular da Sinfônica de Tóquio, em um programa onde é especialista: Schubert e Mozart. O austríaco Günter Neuhold, titular da Sinfônica de Bilbao, Espanha, fará sua estréia no Rio regendo a *Sinfonia n°4*, de Anton Bruckner, ao lado de seu compatriota Julian Rachlin.

O maestro Isaac Karabtchevsky, Diretor Artístico da orquestra, comenta: “O ano de 2011 será meu oitavo como regente da Orquestra Petrobras Sinfônica. Para muitos, nada que mereça menção especial — para mim, no entanto, isso representa o ponto culminante de uma relação que vem se revelando cada vez mais homogênea e rica em propósitos”, afirma.

Além dos concertos das séries de assinatura, a temporada 2011 da Orquestra Petrobras Sinfônica conta com a série Burle Marx no Teatro Oi Casa Grande, os concertos da série Mestre Athayde nas igrejas da cidade, os Ensaios Abertos e a

série Metrônomo na Fundação Progresso, entre outras atividades que, gratuitas ou com preços reduzidos, comprovam a acessibilidade como uma de suas principais características.

PROGRAMAÇÃO COMPLETA

Djanira (Série Noturna) Theatro Municipal do Rio de Janeiro — Sextas-feiras, 20h

Djanira I

Abril, 01

Isaac Karabtchevsky, *regente*

Leonardo Neiva, *barítono*

Tenor a ser confirmado

Gustav Mahler

A Canção da Terra (Das Lied von der Erde)

Djanira II

Maio, 06

Isaac Karabtchevsky, *regente*

Antonio Meneses, *violoncelo*

Antonín Dvořák

Concerto para violoncelo e orquestra, em si menor, Op. 104

Igor Stravinsky

Petruchka (1947)

Djanira III

Agosto, 12

Günter Neuhold, *regente*

Julian Rachlin, *violino*

Jean Sibelius

Concerto para violino em ré menor, Op. 47

Anton Bruckner

Sinfonia n°4, em Mi bemol Maior, "Romântica"

Djanira IV

Setembro, 16

Hubert Soudant, *regente*

Franz Schubert

Abertura "Rosamunde", D.644

Sinfonia n°8, em si menor, "Inacabada", D. 759,

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia n°41, em Dó Maior "Jupiter", K.551,

Djanira V

Novembro, 11

Isaac Karabtchevsky, *regente*

Ricardo Castro, *piano*

Narrador, soprano e barítono a serem confirmados.

Johannes Brahms

Concerto n°2 para piano e orquestra, em Si bemol Maior, Op. 83

João Guilherme Ripper

A Tragédia da Piedade (PRIMEIRA AUDIÇÃO MUNDIAL)

Portinari I

Março, 27

Isaac Karabtchevsky, *regente*

Maria João Pires, *piano*

Marlos Nobre

Movimentos Sinfônicos (PRIMEIRA AUDIÇÃO MUNDIAL)

Ludwig van Beethoven

Concerto n°4 para piano e orquestra, em Sol Maior, Op. 58

Pyotr Ilyich Tchaikovsky

Sinfonia n° 1, em sol menor, Op.13

Portinari II

Junho, 12 (Excepcionalmente às 16h)

Isaac Karabtchevsky, *regente*

Arnaldo Cohen, *piano*

Franz Liszt

Rapsódia Húngara n°2, em ré menor (Liszt-Doppler)

Concerto n° 1 para piano e orquestra, em Mi bemol Maior, S. 124

Concerto n° 2 para piano e orquestra, em Lá Maior, S. 125

Os Prelúdios, Poema Sinfônico n° 3, S. 97

Portinari III

Julho, 24 (Excepcionalmente às 16h)

Carlos Prazeres, *regente*

Jean Louis Steurman, *piano*

Claudio de Freitas

A Confederação dos Tamoios (PRIMEIRA AUDIÇÃO MUNDIAL)

Sergei Rachmaninoff

Concerto n°1 para piano e orquestra, em fá sustenido menor, Op. 1

Sergei Prokofiev

Sinfonia n° 5, em Si bemol Maior, Op.100

Portinari IV

Outubro, 30

Fabio Mechetti, *regente*

Cristiano Alves, *clarineta*

Maurice Ravel

Alborada del Gracioso

John Corigliano

Concerto para clarineta e orquestra (PRIMEIRA AUDIÇÃO CARIOCA)

Sergei Rachmaninoff

Danças Sinfônicas, Op.45

Portinari V

Novembro, 27

Isaac Karabtchevsky, *regente*

Intrépida Trupe, *participação especial*

Coro e solistas a serem confirmados

Sergei Prokofiev

O Amor das 3 Laranjas, ópera em 4 atos (concerto cênico) (PRIMEIRA AUDIÇÃO CARIOCA)

PREÇOS

O valor da Assinatura para a Temporada 2011 (10 concertos) — Séries Vespéral Portinari e Noturna Djanira — é aproximadamente 25% inferior ao praticado na venda avulsa:

Plateia R\$ 720,00

Balcão Nobre R\$ 720,00

Balcão Superior R\$ 380,00

Galeria R\$ 150,00

As Séries também podem ser compradas separadamente (5 concertos), os valores são aproximadamente 15% inferiores à venda avulsa.

BENEFÍCIOS

- Preferência de escolha dos lugares e manutenção dos mesmos para todos os concertos do ano;
- Período exclusivo para compra de ingressos;
- Prioridade na escolha dos lugares para os concertos da Temporada 2012;
- Desconto de 25% (Temporada – 10 concertos) ou 15% (5 concertos) sobre o valor do ingresso avulso;
- Serviço de manobrista gratuito;
- Prioridade de inscrição para o *Projeto Prelúdio* (palestras explicativas antes dos principais concertos da Temporada).

HORÁRIOS

- Djanira (Série Noturna) Theatro Municipal do Rio de Janeiro — Sextas-feiras, 20h
- Portinari (Série Vespéral) Theatro Municipal do Rio de Janeiro — Domingos, 17h

ENDEREÇO

Theatro Municipal do Rio de Janeiro

Praca Marechal Floriano S/N – Centro - Rio de Janeiro - RJ - 20031-050

Assessoria de Imprensa Orquestra Petrobras Sinfônica

Approach

Maíra Pereira - maira.pereira@approach.com.br

Claudia Montenegro - claudia.montenegro@approach.com.br

Tel: (21) 3461 4616 ramal 151